

La FabriK' Pédaludique

Conception et diffusion de supports et de programmes d'accompagnements pédagogiques

1bis boulevard des Haubans – Maison de Quartier des Haubans | 44 000 NANTES

Assemblée Générale du 16 avril 2025

Rapport d'activité 2024



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024 | LA FABRIK PÉDALUDIQUE

Association 1901 à but non lucratif | N° SIRET 837 500 941 00039 | www.lafabrikpedaludique.org



SOMMAIRE

PRÉAMBULE | page 3

I. Les actions éducatives en direction des collégiens et lycéens | page 4

- a. La fidélisation de nos partenaires avec une reconduction forte des projets par les établissements scolaires
- b. Des films de plus en plus qualitatifs avec le développement d'une nouvelle manière de travailler et de très beaux films sur des sujets sensibles et forts.
- c. Les projets scolaires comme outil de mobilisation sur le collectif *BORDERS*

II. Le projet Une Équipe de Rêve | page 7

- a. Un outil de mixité et de rencontre des jeunes grâce au cinéma
- b. Une opportunité pour tisser des liens forts avec nos partenaires socioculturels et notamment les salles de Cinéma
- c. Une ouverture sur l'Europe plus que jamais indispensable

III. Une diversification de nos actions Cinéma avec une implication locale et une dimension intergénérationnelle | page 9

- a. La mobilisation des Jeunes du collectif BORDERS dans l'association
- b. La mutualisation de ressources avec des partenaires locaux
- c. L'implication des bénévoles des salles de cinéma partenaires

IV. CONCLUSION | page 10

V. NOS PARTENAIRES | page 11

PRÉAMBULE

Cette année 2024 est la poursuite de l'année 2023 avec le 2^{ème} volet de notre projet phare Une Équipe de Rêve autour duquel s'est articulée notre saison et se sont renforcés nos partenariats avec les acteurs du territoire, tant associatifs que scolaires et institutionnels.

Ce que l'on peut retenir de cette année 2024 c'est tout d'abord la confiance renouvelée de nos partenaires en Pays de Loire et en particulier sur la Loire-Atlantique et le Maine et Loire sur nos actions avec :

- La reconduction de 67% des établissements scolaires sur nos ateliers éducatifs
- La poursuite et le renforcement de nos collaboration avec les acteurs locaux, qu'il s'agisse des acteurs associatifs très ancrés localement qui nous orientent de nouveaux jeunes (Solidarité Estuaire en 44 et Centre social Val Mauges en 49) ou les petites salles de Cinéma Arts & Essai des Mauges au pays nantais avec qui nous avons encore renforcé nos liens.
- La Poursuite et le renforcement de liens en Europe et notamment avec nos partenaires institutionnels à Salamanque, Libiąż, Pforzheim et Sarajevo où aura lieu notre projet européen phare en 2025.

Ce que l'on peut retenir ensuite c'est la confiance renouvelée de nos soutiens institutionnels, qu'il s'agisse de la DRAC, du conseil départemental ou encore de la Métropole de Nantes. Cependant, le contexte financier global nous a beaucoup fragilisé cette année, nous privant des subventions habituelles du département en grosse difficulté financière, alors même que nous faisons partie du schéma départemental pour la Jeunesse de ce dernier ; réduisant les financements du dispositif *Passeurs d'Image* qui continue à nous soutenir financièrement malgré les coupes drastiques sur son budget imposées par le conseil régional des Pays de Loire.

Les chantiers éducatifs et le rendez-vous annuel de l'été ont pris une autre forme, grâce au soutien fort de la DRAC sur deux années consécutives avec le projet Une équipe de Rêve, mais il s'agit d'un financement spécifique dans le cadre des Jeux Olympiques qui ne peut être renouvelé à l'identique sur les années à venir.

Les soutiens financiers qui portent nos projets, quoique diversifiés et précieux restent précaires, et cette précarité fragilise notre action, empêchant l'association de se projeter de manière pérenne et sereine sur du court comme du moyen terme. Les dernières annonces du *PASS CULTURE* impactant directement les projets scolaires sont venues elles aussi renforcer ce sentiment général.

Venant contrebalancer sur un autre plan ce contexte d'instabilité financière, le collectif de jeunes *BORDERS* venant de Loire Atlantique et du Maine et Loire continue quant à lui de grossir, fidélisant les anciens, attirant les nouveaux et diversifiant ses multiples visages dans une démarche inclusive et joyeuse !

Nous espérons, grâce à de nouvelles pistes de soutiens et partenariats à explorer en 2025, pouvoir continuer à impliquer et faire vivre encore longtemps ce collectif sur notre territoire et en Europe !

I. Les actions éducatives en direction des collégiens et lycéens

Nos actions éducatives en direction des établissements scolaires continuent de se développer en s'inscrivant dans la lignée du travail démarré sur la région depuis maintenant 4 ans et qui s'appuie sur la création et l'exploitation d'expositions pédagogiques qui viennent nourrir le débat citoyen et alimenter le matériau de travail dans la production de films avec les scolaires.

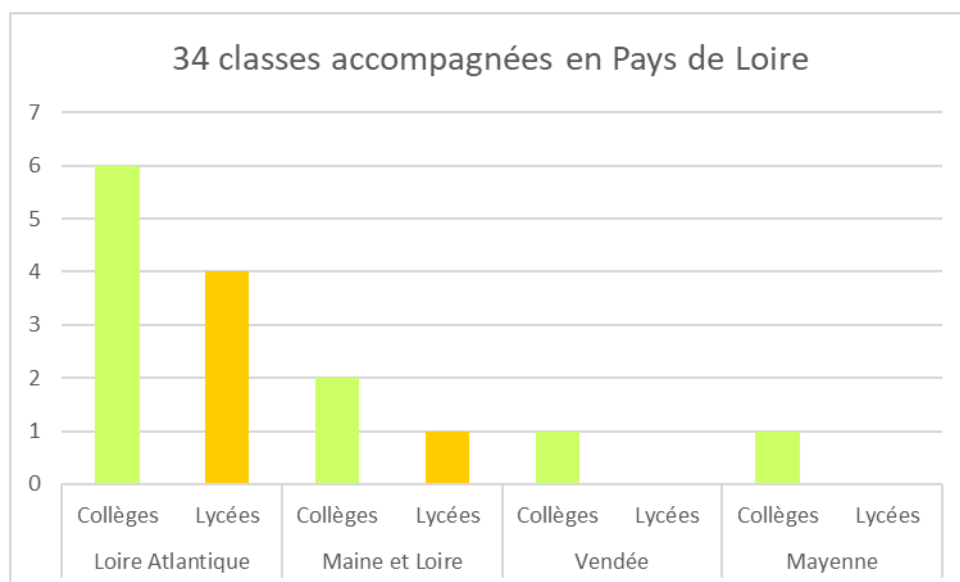
Nous avons cette année multiplié par 2 nos établissements partenaires et le nombre d'élèves touchés, démarche facilitée par l'utilisation du dispositif Pass Culture qui a permis de reconduite nos actions avec la moitié des établissements touchés en 2023 mais également d'aller vers de nouveaux territoires, notamment dans les Mauges en Maine et Loire.

4

a. La fidélisation de nos partenaires avec une reconduction des projets par plus de la moitié des établissements scolaires.

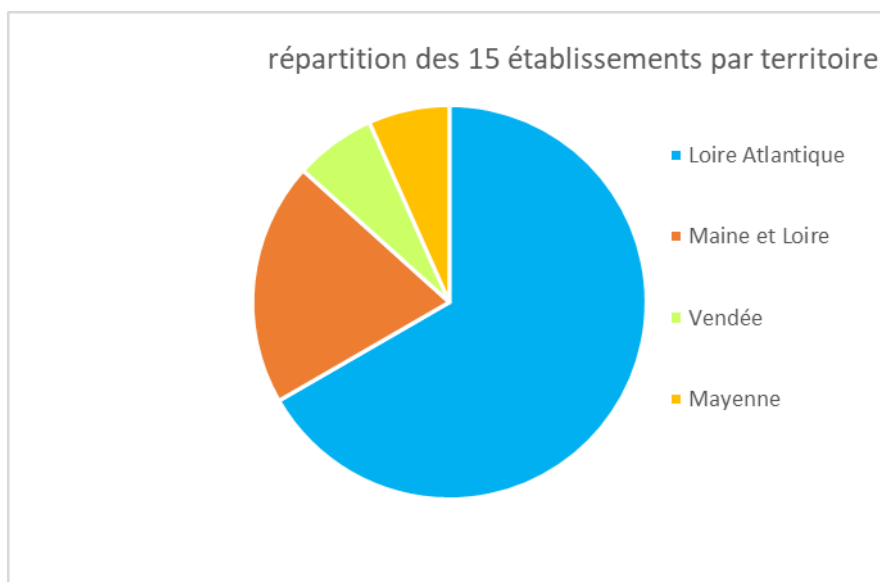
Cette année 2024 a de nouveau vu un fort accroissement de nos actions en direction des collèges et des lycées tout particulièrement, avec un taux de reconduction de 67% des projets d'une année sur l'autre et notamment le lycée Perrin qui a reconduit 5 classes pour la 3^{ème} année consécutive.

Nous avons ainsi touché 750 élèves de 34 classes sur un total de 300h d'ateliers.



En termes de territoire, nous avons développé nos actions sur l'agglomération de Nantes où nous étions déjà implantés en 2023, et notamment avec le collège Rutigliano (Rep+) avec qui nous avons mené un projet Sport & Cinéma qui s'est inscrit dans notre projet biennuel Une Équipe de Rêve.

Nous avons par ailleurs ouvert nos ateliers à un nouveau territoire, celui des Mauges en Maine et Loire où nous intervenons sur 3 nouveaux établissements à La Pommeraye, Beaupréau et Champtoceaux.



5

Dans ce cadre, nous avons organisé 4 séances de projections en salle de cinéma pour faire découvrir et présenter 3 Films aux élèves dans le cadre des parcours Cinéma.

b. Des films de plus en plus qualitatifs avec le développement d'une nouvelle manière de travailler et de très beaux films sur des sujets sensibles et forts.

Cette année est particulièrement remarquable par la qualité des films réalisés par les élèves, tant sur les contenus produits que sur la qualité des process pédagogiques mis en œuvre.

2024 a donné lieu à de nombreux films sur les 2 thématiques récurrentes « rapports filles-garçons & consentement » et « J'ai quelque chose à vous dire », notamment quelques films très forts dont l'un en particulier sur l'inceste, tiré d'une expérience vécue. Cette expérience nous conforte dans le souhait de la pertinence de poursuivre nos actions sur ces mêmes thématiques en direction des adolescents qui se saisissent de ces temps scolaires un peu « décalés pour exprimer leur parole et des et une émotions parfois contenues. Cela suppose un cadre bienveillant et sécurisant, travaillé avec l'ensemble de l'équipe pédagogique.

Nous avons également cette année encore amélioré nos process pédagogiques en intégrant le montage dans la formation des élèves, leur permettant d'aller plus loin dans l'initiation au cinéma, ses techniques et l'éducation à la lecture des images et des médias en général.

c. Les projets scolaires comme outil de mobilisation sur le collectif **BORDERS**

Ces actions en directions des scolaires ont vocation à proposer un premier parcours (4 à 8 séances) d'initiation au cinéma où les élèves vont, autour d'une thématique sociétale ou un sujet qui leur tient à cœur, s'initier à l'écriture de scénario, au jeu, au tournage et au montage pour produire et restituer un court-métrage en salle de Cinéma.

Au-delà de cette démarche de sensibilisation technique et artistique, l'idée est également de rencontrer et d'accrocher des jeunes intéressés par le projet global de l'association, leur proposer de rejoindre le collectif **BORDERS** et ainsi de participer à la construction et à la vie du projet associatif du pôle Cinéma.

En 2024, 8 jeunes rencontrés sur ce temps scolaire ont ainsi rejoint le projet Une Équipe de rêve.

Il est enfin intéressant de voir comment sur le territoire d'Ancenis (44) et de la Pommeraye (49), il se crée une interconnexion riche entre l'association La Fabrik pédaludique, les jeunes, leurs familles, le centre social (pour la Pommeraye), leur établissement scolaire et la salle de cinéma locale, offrant un espace de liberté et de création artistique dans un cadre riche, souple et structurant à la fois.



Tournage au lycée Jean Perrin à Rezé – mars 2024

II. Une Équipe de rêve

Ce Deuxième volet du projet a touché 30 jeunes des Pays de Loire et 23 jeunes européens venus de Roumanie, de Bosnie, de Pologne, d'Allemagne, d'Espagne et d'Irlande. C'est 53 jeunes en tout qui se sont impliqués sur au moins une action en France sur un des 3 Cinéchantiers éducatifs et en Europe sur au moins un des 4 Cinévoyages.

Avec 60 participations, ce sont 30 jeunes françaises et français qui ont participé à 2 voire 3 projets à travers 7 ateliers de réalisation qui ont donné lieu à la production de 12 films sur le thème « J'ai quelque chose à vous dire ». Ces films ont été projetés dans 6 salles de cinéma (3 en Pays-de-Loire et 3 en Europe) à l'occasion de 9 séances publiques.

a. Un outil de mixité et de rencontre des jeunes grâce au Cinéma

Une Équipe de rêve a été pensée comme l'aventure d'un groupe hors norme où mixités sociales, de genre, culturelles et générationnelles sont au cœur du projet. Les jeunes créent des œuvres cinématographiques en captant l'idée d'un territoire et de ses habitants et du plaisir partagé dans un contexte sportif et culturel fort : Les JO 2024.

Au terme de ces deux années, le projet bien que perfectible à certains endroits, est une véritable réussite au regard des objectifs que nous nous étions fixés et des indicateurs tant qualitatifs que quantitatifs qui nous ont permis de l'évaluer :

- 120 jeunes impliqués sur les 2 années (53 en 2024)
- Récurrence des participations (chaque jeune a participé à au moins 2 projets)
- 23 films produits (12 en 2024)
- 9 projections publiques qui ont touché 600 spectateurs

D'un point de vue plus qualitatif, ce qui ressort des bilans et recueils de témoignages des jeunes, c'est le sentiment de faire partie d'une grande famille et d'avoir dépassé toutes formes de barrière et en particulier celles des langues. Cela s'est particulièrement ressenti sur le Cinéchantier qui a eu lieu au SPOT à Nantes en août et qui a réuni 30 jeunes de 5 nationalités différentes pendant 5 jours.



Au-delà de cette barrière linguistique, la plus visible, ce qui ressort également des bilans plus « à froid » avec les jeunes et les partenaires, ce sont également des barrières moins palpables, mais parfois tout aussi cloisonnantes qui ont été franchies par des jeunes de de revenus, de milieux sociaux, d'environnements, de cultures très différentes, de parcours de vies parfois très difficiles, et pour certains d'entre eux, en situation de handicap.

b. Une opportunité pour tisser des liens forts avec nos partenaires socioculturels et notamment les salles de Cinéma

La poursuite de ce projet ambitieux nous a permis de relier en Pays de Loire et mieux connaître 4 territoires (Mauges, Pays d'Ancenis, vignoble nantais et Agglomération nantaise), leurs habitant.e.s, leurs acteurs socioculturels et les salles de Cinéma.

Nous avons notamment en 2024 renforcé d'une part nos collaborations avec le Cinéglonnes à Saint-Florent-le-vieil (49) et le cinéma Eden 3 à Ancenis (44) ; et enclenché d'autre part de nouvelles collaborations prometteuses avec le Concorde à Nantes (44), le Cinéma Grand Ecran à la Pommeraye (49) et le Cinéma Saint-Charles à Ingrandes-sur-Loire (49).

Les liens initiés avec ces salles cinémas nous ont permis de construire un maillage fort faisant interagir les salles avec les actions que nous menons avec le collectif *BORDERS*, les publics et nos partenaires. Nous avons ainsi mis en place de séances en direction des scolaires (en lien avec les collèges et lycées), des séances publiques avec la projection des films réalisés sur les temps de restitutions des cinéchantiers mais également nous avons commencé à ouvrir nos actions aux bénévoles des salles de cinéma.

c. Une ouverture sur l'Europe plus que jamais indispensable

Ce projet sur 2 ans a enfin révélé l'importance de l'ouverture à l'Europe et de mettre en scène et favoriser des rencontres entre jeunes venus d'horizons très différents, au-delà de nos frontières nationales. Dans un contexte internationale anxiogène où les conflits et les risques de guerre sont plus que jamais prégnants, ces rencontres et ces moments de partages participent à leur niveau à l'interconnaissance et l'acceptation des différences, à lutter contre les préjugés et à trouver des points et un sens commun à l'avenir.



Une Équipe de rêve 2023-2024 aura réuni 120 jeunes européens (Espagne, Bosnie-Herzégovine, Roumanie, Allemagne et France) dont 70 jeunes des Pays de Loire sur l'ensemble du projet (60 en Loire-Atlantique, 5 en Maine & Loire et 5 du Val-de-Marne). Ces jeunes forment le collectif *BORDERS*, un collectif fort et soudé, qui entretient le lien via les Réseau sociaux, qui est fiable et réactif et avec qui nous avons enclenché le nouveau projet « Marcher et Filmer la Paix en Europe » qui de 2025 à 2027 se déclinera en France, en Bosnie, en Pologne et enfin en Irlande.

III. Une diversification de nos actions Cinéma avec une implication locale et une dimension intergénérationnelle

a. La mobilisation des Jeunes du collectif BORDERS dans l'association

Si cette année 2024 vient clore une aventure de deux années riches et denses avec l'aventure Une Équipe de rêve, elle marque également la genèse et la consolidation d'un groupe à la fois hétérogène mais qui se revendique d'une famille, avec une identité forte : le collectif *BORDERS*. Ces jeunes de 15 à 30 ans ont marqué les projets par une forte implication, tant pendant les actions que sur la préparation et la mise en œuvre de chaque projet. C'est un collectif dynamique qui porte l'avenir des projets en s'engageant sur le nouveau cycle Marcher et Filmer la Paix en Europe, c'est aussi un collectif de jeunes qui se mobilise sur les soirées et séances publiques pour présenter les films dans les salles de cinéma à proximité de chez eux ou encore sur la dernière édition du Festival *Premiers Plans* à Angers.

b. La mutualisation de ressources avec des partenaires locaux

Dans cette démarche d'être plus ancré localement de manière durable, nous nous sommes également rapprochés de l'association Community VidéoBox avec qui nous avons construit un temps festif commun pour les fêtes de fin d'année à la Maison de Quartier des Haubans à Malakoff avec une projection mutuelle des courts-métrages réalisés de part et d'autre et une rencontre suivie d'échanges avec nos publics respectifs et ouverte au public. Ce rapprochement a également permis d'envisager la mutualisation de ressources et notamment d'intervenants qui pourraient diversifier des manières de travailler et surtout permettre un développement des actions sur le territoire et notamment en Maine et Loire. Cette piste de mutualisation de ressources avec d'autres associations ou organisations locales reste à explorer.

c. L'implication des bénévoles des salles de cinéma partenaires

Enfin, nous avons initié, sur le dernier cinéchantiers dans les Mauges sur la frontière entre Varades et Saint-Florent-le-veil, L'intégration au groupe de jeunes ligériens des bénévoles « adultes », habitants sur le territoire et bénévoles dans les salles locales (sur Ingrandes et Saint Florent). Cette démarche fructueuse a permis d'enrichir le projet en termes d'échanges tant sur les ateliers techniques (partages de compétences sur un atelier « prise de son » notamment) mais a également apporté de nouveaux types d'échanges sur les temps informel, grâce à cette dimension intergénérationnelle qui est venue diversifier encore plus ce groupe déjà très mixte.

IV. CONCLUSION

Malgré une marche franchie sur nos capacités financières en 2023, il perdure une précarité financière inconfortable qui pèse à la fois sur les projets et donc sur les publics mais également sur l'équipe salariée et bénévole de l'association. Nous continuons donc d'explorer de nouvelles pistes de financements notamment du côté de l'Europe. Nous avons dans ce sens fait une demande auprès de d'ERASMUS+, ce qui nous oblige également, de manière très positive, à nous pencher un peu plus sur les normes « qualité » de notre projet (mise en place de conventions avec nos partenaires, du passeport YOUTHPASS) ainsi que sur des demandes d'agrément (notamment Jeunesse & Sports) tout en conservant l'état d'esprit *BORDERS* qui fait l'identité et la marque de fabrique de nos projets.

Nous avons pu en 2024 salarier le coordinateur des projets Cinéma sur trois-quarts temps annualisé et nous espérons que 2025 nous permettra d'envisager l'avenir de l'association de manière plus sereine, plus stable mais également plus ambitieuse.

Comme déjà évoqué en 2023, notre réflexion sur la diversification et le développement d'actions locales et d'un lieu ressources reste à l'ordre du jour : un local associatif qui soit à la fois un « lieu ressource » mais également un lieu où peuvent se développer localement dans les mauges des résidences d'artistes, des formations mais également un lieu tourné sur son territoire et ouvert aux habitants avec une dimension sociale et culturelle plus large.

Enfin, cette année 2024 sera donc marquée par la force du collectif, toujours plus nombreux et impliqué, avec l'idée d'aller petit à petit vers une gouvernance associative à la fois plus structurée mais aussi plus inclusive de ces jeunes qui sont le souffle du projet *BORDERS* que porte l'association La Fabrik pédaludique.



V. NOS PARTENAIRES SUR 2024

Établissements scolaires

- Collège Rutigliano à Nantes (44)
- Collège Chantenay à Nantes (44)
- Collège Aristide Briand à Nantes (44)
- Lycée IFOM à Nantes (44)
- Collège Allende à Rezé (44)
- Lycée Bois-Tillas au Pèlerin (44)
- Lycée Saint-Clair à Blain (44)
- Collège Deshayes à Saint-Gildas (44)
- Collège saint-Michel à Guemene Penfao (44)
- Lycée Jean Perrin à Rezé (44)
- Lycée Joubert à Ancenis (44)
- Collège Pompidou à Champtoceaux (49)
- Collège Anjou-Bretagne à Saint-Florent-le-vieil (49)
- Lycée Gracq à Beaupréau (49)
- Collège Saint-Martin à Montûr (53)
- Collège Olivier Messiaen à Mortagne (85)

11

Associations

- Solidarité Estuaire (44)
- Community VidéoBox (44)
- L'AFEV Saint-Nazaire (44)
- Université Permanente de Nantes (44)
- Centre social Val-Mauges (49)
- Festival Regards sur le Cinéma Européen dans 6 salles de cinéma des Mauges (49)

Salles de Cinéma

- Bonne-Garde à Nantes (44)
- Concorde à Nantes (44)
- Eden 3 à Ancenis (44)
- Ciné Glonne à Saint-Florent-le-vieil (49)

Institutionnels

- DRAC Pays de Loire (Ministère de la Culture)
- CDOS 44 (Comité départemental Olympique et Sportif)
- Passeurs d'Images
- Métropole de Nantes (Service Europe)
- Ville de Rezé (Service Jeunesse)
- Conseil Départemental de Loire Atlantique (44)
- FDVA

Européens

- Ciné Van Dyck à Salamanque (Espagne)
- CIFP Rodriguez Fabres à Salamanque (Espagne)
- Druga Gimnazija à Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)
- Kino MeetingPoint à Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)
- Kommunales Kino à Pforzheim (Allemagne)
- Szespól Skol à Libiąż (Pologne)
- Players Chair, Université Trinity Collège à Dublin (Irlande)



Direction régionale
des affaires culturelles
des Pays de la Loire

